શ્રી નવીન

અશ્રુમતી

નાટક-ગાયનો.

"શ્રી દેશી નાટક સમાજ" માટે

રચનાર,
મરહુમ ઝવેરી ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજી.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.

મુંબઇ.
જૈન પ્રીન્ટીંગ વર્કસ લીમીટેડ.

શ્રી નવીન

પશ્રુમતી નાટકનાં ગાયનો.

—— : ૦ : ——

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજાશ્રીત

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે.

રચનાર,

મરહુમ સાક્ષર શ્રી ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજી ઝવેરી.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.

આવૃત્તિ ૧૯ મી.

"ધી જૈન પ્રીન્ટીંગ વર્કસ લીમીટેડ"—મુંબઇ.

સંવત ૧૯૬૪—સને ૧૯૦૮.

કિમ્મત રૂા. ૦-૨-૦ (બે આના)

अश्रुमती.

નાટકનો પ્રવેશવાર સંક્ષેપમાં સાર.

અંક પ્હેલો.

૧—મેવાડના રાણા ઉદેસિંહ મુગલ બાદશાહ અકબરશાહથી હારી ચિતોડ મુકી ઉદેપુર વસાવી રાજ્યગાદી કરી રહ્યા છે. ઉદેસિંહ મરણ પથારીએ પોતાના સૈાથી નાના દીકરા જગમલને ગાદી આપવાની ભલામણ કરે છે.

૨—જગમલ અને તેના નાદાન દોસ્તદારો, છગવો ધાંયજો મલુકચંદ વાણીઓ અને લાલશંગ બારોટ.

૩—પ્રધાન રાવતકૃષ્ણ અને ચંદાવત હવે થનાર રાણા જગમલ સંબંધી વિચાર કરે છે, શનીગઢના રાણા અને પ્રતાપસિંહના મામા ઝાલોરાવ આવી પ્રધાનોને ઠપકો દે છે. રાજ્ય પ્રતાપસિંહને અપાવવા પેરવી.

૪—કચેરીમાં જગમલને ગાદીએ બેસતાં અટકાવી, પ્રતાપને ગાદી આપવી. શિકાર સારૂ રિવાજ પ્રમાણે નિકળવાનો હુકમ.

૫—નાસીપાસ થયેલો જગમલ અને તેના શીશાચારીખોર દોસ્તો.

૬—પ્રતાપ અને તેના નાના ભાઇ શુકતસિંહ. શિકારમાં બેની તકરાર; રાજ્યગુરનું વચમાં પડવું. ક્રોધથી રાજ્યગુરૂ શાપ દઇ આપઘાત કરે છે. પ્રતાપ નાના ભાઇને દેશવટો દે છે. નાનો ભાઇ શુકતસિંહ બદલો લેવાની ધમકી આપી નીકળી જાય છે.

૭—**પ્રતાપ** અને પ્રધાન, પ્રધાન અંબરનો રાજા અને **અકબરનો** સાળો **માનસિંહ** મેમાન તરીકે આવનાર છે એમ જાહેર કરે છે, **પ્રતાપ** રાણા મુસલમાનને કન્યા દઇ વટલેલ રજપુતની સરભરામાં રહેવાનું નાકબુલ કરી **અમર** કુમારને માનસિંહની સરભરામાં રહેવા કહે છે, કુમાર આનાકાની કરે છે; **પ્રતાપસિંહ** પરાણે મોકલે છે.

૮—**માનસિંહ** તથા **અમર** કુમાર વચ્ચે તકરાર. **પ્રતાપ** કુમાર સાથે સામેલ રહી **માનસિંહ**નો તિરસ્કાર કરે છે.

૯—રાણી અને **પ્રતાપ**, મુગલ લશ્કર આવ્યાની ખબર, કુંવરી અશ્રુમતિને ભિલ્લરાજ પાસે મોકલી દેવાનો હુકમ; કુંવરની યુદ્ધમાં વિદાયગિરી.

૧૦—રજપુત યોદ્ધાઓની ઉશ્કેરણી.

૧૧—**અશ્રુમતિ** તથા તેની સાહેલી મલીના અને બીજી સાહેલીઓ હાસ્ય વિનોદમાં, દાસી ભિલ્લરાજ પાસે જવાનો હુકમ સંભળાવે છે; એટલામાં શાહજાદો **સલીમ** શીકારે નિકળ્યો છે એમ બુમ પડે છે. મલીના નાશી જાય છે. અશ્રુમતી અને **સલીમ**નો મેળાપ.

૧૨—યુદ્ધ, **પ્રતાપ** કેદી, શુકતશિંહ બદલો લેવા નીકળે છે, વિકાનેરના રાજકુમાર કવિરાજ **પૃથિરાજ** વારે છે.

૧૩—**પ્રતાપ** કેદખાનામાં; શુકતસિંહ વેશ બદલી સિપાઇને સમજાવી પાસે જાય છે; પોતે ભાઇને ઠેકાણે કેદી થઇ ભાઇનો જીવ બચાવે છે.

અંક બીજો

૧—જંગલમાં રાણી, ભિલ્લરાજ અશ્રુમતીને લાવે છે. મા દીકરી અને ભાઇ બેનનો મેળાપ. રજપુત હાર્યાની ખબર. રાણી છોકરાંને ઉંધાડી આપઘાત કરવાની તૈયારી કરે છે. પ્રતાપસિંહ અચાનક આવી બચાવે છે. ફરીદખાં નામે સલીમનો સરદાર સીપાઇઓ સાથે આવી કુંવરી કુંવરને ઉંઘતાં ઉપડાવી જાય છે, રાજા અને રાણી કુંવરી કુંવરના ખોળામાં.

૨—કાણીઓ દરજી અને દરજણ, દરજણને જમાલખાં સીપાઇ લઇ જાય છે.

૩—ફરીદ, માનસિંહને કુંવરી કુંવર બતાવી ફુલાય છે. માનસિંહની ખુશાલી. માનસિંહ અશ્રુમતીને ફરીદ સાથે પરણાવી પ્રતાપનું નાક કાપવું ધારે છે. બાળકો ચમકી ઉઠે છે. ફરીદ અમરકુમારને કેદ કરી માનસિંહ પાસે મોકલાવે છે. અશ્રુમતીને પ્રેમ જાહેર કરે છે. સલીમ આવી પહોંચે છે, માનસિંહને બોલાવી તપાસ શરૂ કરે છે. અકબરશાહનો એવો હુકમ છે, એમ માનસિંહ જાહેર કરે છે. સલીમ અશ્રુમતીની સારવાર કરવાનું કામ પોતે માથે લે છે અને દરજણને હિંદુ જાણી અશ્રુમતીની ખીજમતમાં રાખે છે.

૪—જંગલમાં બેહાલ હાલતમાં પ્રતાપ, રાણી અને નાના કુંવરો. રોટલાની ખેંચાખેંચ. દેશ છોડી જવાનો વિચાર, ભામાશાહ અને શુરવીરોનું આવી પહોંચવું. ભામાશાહ પોતાની બાર વરસ સુધી પચીસ હજાર માણસનું ભરણ પોષણ થાય એટલી દોલત અર્પણ કરે છે. પૃથિરાજનો હિમ્મત ન હારવાનો પત્ર મળે છે. નશીબની વિચીત્રતા.

૫—ફરીદ અમરકુમારને લશ્કર સંબંધી બાતમી મેળવવા પુછે છે કુમાર ઉડાવે છે.

૬—દરજી, મીયાં જમાલ, દરજી બંધાય છે; યુક્તિ સ્ચી જમાલને હાથે છુટો થાય છે, સીપાઇ અને અમલદારની મારામાર. બેની લડાઇમાં ત્રીજાનું ફાવવું. પરનારી યારનાં મ્હોં કાળાં.

૭—ફરીદનો પોતે અશ્રુમતી પરણે એટલા સારૂ રચેલો ફરેબ અશ્રુમતી દગાખોર છે એમ ઠસાવી સલીમ અને અશ્રુમતી વચ્ચે અણબનાવ કરાવવાની પેરવી. પૃથિરાજની અશ્રુમતી છુટી કરવા માગણી. સલીમનો વધતો જતો વ્હેમ. મલીના, અશ્રુમતી અને દરજણ.

૮—મલીના અને પૃથિરાજ, અશ્રુમતીને કોઇ રજપુત વેરે પરણાવી દઇ સલીમ સાથેનો સંબંધ તોડવાનો વિચાર.

૯—શુકતસિંહ અને પૃથિરાજ અશ્રુમતીને પરણાવી દેવાની પેરવીમાં શુકતસિં આનાકાનીએ પૃથિરાજને અશ્રુમતીને મળવાની હા પડાવે છે. ફરીદની ઉંધ સલાહ.

૧૦—માનસિંહ અને અમર કુમાર, અમર કુમાર પાસે સલીમને અશ્રુમતીનું કન્યાદાન દેવડાવી પ્રતાપનું નાક કાપવાનો ઠરાવ. છેવટે અમરની આંખો ફોડીને પણ એ વિચાર અમલમાં લાવવાની યોજના. માનસિંહને શુકતસિંહને હાથે સજા. અમરને જોગી વેશે નસાડવો.

૧૧—બાદશાહ અકબરની કચેરી. અકબરશાહની દાનાઇ.

અંક ત્રીજો.

૧—અશ્રુમતી, પૃથિરાજનું રૂપ જોઇ ચકિત થવું. પ્રતાપરાણાના સમાચાર કહેવા; સલીમ આવી પહોંચે છે. વ્હેમ; પથિરાજને કેદ.

૨—દરજી, દરજણ કમાલ તથા જમાલ, દરજણને ફરી લઇ જાય છે.

૩—પૃથિરાજ કેદમાં, મલીના આશાભંગ થાય છે. ફરીદ, પૃથિરાજને ફસાવવા પ્રેમપાત્ર અશ્રુમતી ઉપર લખાવે છે, દરજણ મારફતે મોકલવા સુચના કરે છે.

૪—શુકતસિંહ, અશ્રુમતીને સલીમ સાથેનો સંબંધ તોડાવા સમજાવે છે, કુમારીનો દ્દઢ નિશ્ચય. છેવટે વાત છુપાવવા અને લગ્ન અઠવાડીઉં રોકાવવાની કબુલાતે કુમારી શુકતકાકાને વચન આપે છે. સલીમ લગ્ન માટે તેડવા આવે છે; કુમારી જવાબ વાળી શકતી નથી. રોતી રોતી જતી રહે છે. ફરીદ, દરજણને પક્ષમાં લઇ કાગળ ઉઘાડો પાડે છે અને સલીમને ભંભેરી ભુત કરે છે.

૫—જમાલ; કાણીઓ; અમર જોગી વેશે, દરજણ વશ કરવાનો ટુચકો અજમાવે છે. મીયાં તરવાર મારવા તૈયાર થાય છે. દરજીનું માથું વાઢી લાવવાની કબુલાત, જોગી અમરની તદબીર.

૬—દરજણ અને ફરીદ, વાંધો દરજણનો, ફરીદને ફસાવવાનો ઠરાવ.

૭—શુકતસિંહ અને પૃથિરાજ અશ્રુમતીને એકાએક ઉપાડી જવાની

ગોઠવણ; સલીમને ફરીદ અશ્રુમતી; મલીના સલીમ અશ્રુમતીને મારે છે ઘા છટકી જવાથી અશ્રુમતી બચી જાય છે મલીના તથા દરજણ મારફતે ફરીદનું પોગળ જાહેર પડે છે. સલીમ, ફરીદને મારે છે; શુકતસિંહ અશ્રુમતીને પ્રતાપ પાસે લઇ જાય છે. અને સલીમ, મલીના તથાં પૃથિરાજનો હાથ મેળાપ કરે છે.

૮—રાણી અને પ્રતાપ અશ્રુમતીથી મેળાપ, સલીમ સાથે પ્રેમની વાત જાહેર પડવી;શ્રુમતીને જોગણ બનાવે છે.

૯—દરજી, જોગી; પથારીમાં પુતળું ગોઠવવું. દરજણ માથું વાઢે છે, મીયાં દરજણનું નાક કાપે છે. કુટણી દરજણ મીયાંને માથે દરજીને મારવાનું તહોમત મુકી પકડાવે છે.

૧૦—જોગણ અને સલીમ; છેલ્લે છુટા છેડા પશ્ચાતાપ.

૧૧—કચેરીમાં દરજણના મુકરદમાની તપાસ; પાપીઓને સજા. જોગી અમર ઓળખાણ અને મેળાપ—છેવટનો આનંદઃ—

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

અશ્રુમતી	મેવાડના રાણા પ્રતાપની પુત્રી.
મલીના	તેની સાહેલી.
અમર...	અશ્રુમતીનો ભાઇ.
પ્રતાપ...	મેવાડનો સુર્યવંશી રાણો.
શુક્તસિંહ ઉર્ફે સકતો	પ્રતાપનો નાનો ભ,ઇ.
રાણી	પ્રતાપની રાણી.
રાવતકૃષ્ણ	પટાવતો.
ચંદાવત	પટાવતો.
ભામાશાહ	પ્રધાન.
ઝાલોરાવ	પ્રતાપના મામા ઝાનીગઢના રાણા.
જગમલ	પ્રતાપનો નાનો ઓરમાન ભાઇ.
છગવો	ગાંયજો, જગમલનો દોસ્ત.
મલુકો	વાણીઓ.
લાલશંગ	બારોટ.
માનસિંહ	અંબરનો રાજા, અકબરનો સાળો તથા સલીમનો મામો અને મોગલાને વિશ્વાસુ રજપુત નોકર.
પૃથિરાજ	વિકાનેરનો રાજકુમાર કવિ પ્રતાપનો ભક્ત, મલીનાનો પ્રિતમ,
ફરીદ	એક વટલેલ રજપુત મુગલ અમલાર.
જમાલ	મુગલ સિપાઇઓ.
કતલખા	મુગલ સિપાઇઓ.
કમાલ	મુગલ અમલદાર
દરજી	કાણો દરજી
દરજણ	પાછળથી ફાતમા નામ ધરનાર વટલેલ દરજણ કુટણી.
ગંગ	અકબરની દરબારમાં કવિ

☞ રાજગુરૂ, યોદ્ધાઓ, વૈદ્ય, દાસીઓ પ્રધાનો વિગેરે વિગેરે.

॥ श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथाय नमः ॥

श्री

અશ્રુમતી નાટકનાં ગાયનો.

૧

મંગળાચરણ.

હે દાતા તું સુખકાર—છે જગપતિ ગતિ અપાર
નવ પ્રાણી પામે પાર—હે૦—
વિશ્વરંગ ભૂમી પર સ્વામી, સુત્રધારની પદવી પામી,
જનનટ નચવી થનગન થનગન;
કરતા જય જયકાર——
બ્રહ્મ કહો બુદ્ધ કહો રામ કે રહેમાન કહો;
શુદ્ધ ચિદાનંદ સ્વરૂપ, શાન્તિનાથ ચિત્ત રહો.

નટી— ૨

ધન્ય ! ધન્ય ! શૂરવીર નરવર તે પ્રતાપ.
રાખી ટેક અને નેક દાખવ્યો પુરો પ્રતાપ—ધ૦
ભરતભુમિ શીરમણી કુળ તણી લાજ ધરી—ધ૦
જાત સુખ જેણે તજી રાખ્યાં રૂડાં નામ;
પર ઉપગારી પુરૂષને લાખોવાર પ્રણામ.
રાજકાજ, ને સમાજ, લોક લાજ, સુખસાજ;
જાણી દિલ્લ દેશદાઝ ધર્મ કાજ કીધા ત્યાગ.
સહ્યા સંતાપ, રાણા પ્રતાપ. જય ! જય ! જય !—ધ૦

દરબારી— 3

જાવું તો આમ, ખાલી દમામ, રાખે નકામ પ્રાણી તમામ
ઠામ રહે ઠામ, હામને દામ, સાથે રહે એક સાચો શ્રીરામ—
પાણી પરપોટો છે પ્રાણીનો પ્રાણ, ઝાકળ બિંદુ ઝળકતું જાણ
પલકમાં પટલાઈ જનાર, રાચી રહેલ ગણાય ગમાર
સાથે રહે એક સાચો શ્રીરામ શ્રીરામ રામ

છગવો–મલુકો–લાલશંગ— ૪

આ રાજકાજના કામ અમારા લેખા માંહિશું
એક હોકાટાની સાથ બધાના રામ રમાડી દઉં
કૂકકડબંદા કારભારી થઇ કલમ ખોસું કાને,
જોઉં પછી છે કોઈ માજાયો મારૂં કહ્યું ના માને
એ——હુત તારી માના——ખબરદાર લુચ્ચા—આ૦
ગળે હુંપીઓ કડાં હાથમાં પગે સોનાનો તોડો,
બારોટ બંદા જેવો લાવો સેનાપતીનો જોડો;
ભલે——ખમા——બાપુને——ખમા——આ૦
મરદ મુછાળો કોટવાળ હું ઘાલું કોથળી કાખે,
ધડમ લગાવું ધોલ પછી છો ભલા ભલા ધુળ ફાકે;
અહંહું——ટચાક——કચ——આ૦

નાચ— ૫

આજે આનંદ આનંદ થેઇ થેઈકાર થયો,
રાણો પ્રતાપ પ્રતાપી રવિ રાજી રહ્યો;
ગુમાનીનો ગર્વ ગળ્યો—ગુણી દીનમાન વળ્યો (૨) જય૦
રહ્યા રસીઆ હૃદયની તીજોરીએ
શાણા શૃંગારી બેઠા સરજોરીએ
નીતિ સહકાર ફળ્યો —પ્રીતિરસરાજ મળ્યો—જય૦

છોકરાઓ— ૬

હુવે બેશને બેશને અલ્યા ફીશીઆરી ખોર;
માગે મ્હોત ગુસ્સો બ્હોત અને કમજોર—
ચુપ કરો ચુપ કરો તલવાર મ્યાન કરો;
વાણીઆભાઈ શું તમે પોતીયાં ઢીલાં કરો.
મારી મારી દમ કાઢું ભાઈને ગાદી બેસાડું
જો જો અલ્યા (૨) સીપાઈઓ આવ્યા આમ,
ના ભાઇશાબ હું નહીં (૨) એ..........લે—હુવે૦

પ્રતાપ— ૭

જા સુખે બદલો લેજે, કરવાનું ભલે કરી લેજેરે—જા૦
શુકત-બહુ ગર્વ ધરી શું બોલે, ગર્વે ગર્ધવની તોલેરે—બહુ૦
પ્રતાપ-ભાળી કુતરા ઘણા ભસંતા હાથી નાસી જાશે
કયાં ગજરાજા ને કયાં ચાંચણ, સેહજે ચોળાઇ જાશે-જા૦
શુકત-ચાંચણ કાનેથી પેશીને હાથી નાંખે ઉંઘો;
ગળ્યો ગર્વ રાજા રાવણનો સમજણ મારગ સુધો—
પ્રતાપ-બસ..........ચુપ...........જા૦

અમર— ૮

ના ના નહિં નહિં જાશું બાપુ નીચ પ્રસંગે નીચ ન થાશું.
પ્રતાપ-હઠ તજી દે કુમાર—વિશેષ મુકી વિચાર—નાના૦
અમર-કાજળની કાળાશ લાગતાં, ધોળુ છતાં પણ કાળુ બને
પ્રતાપ-ધારી ધર્મ મેમાન તરફનો, જીવ કચવાતાં જાવું પડે
ઝટપટ જા જા.
અમર-..............ખાલી ફાં ફાં.
પ્રતાપ-..............ગાંડો ના થા જા જા જા

અમર— ૯

જેણે ધર્મ તજ્યો પોતાનો તે મુર્ખ વગર જોટાનોરે—
પરમ ધરમ તણા મરમને મુકી દઈ, વગર વિચારે વટલાય
અરે એ લાભે ઉંઠા લ્હાય—તે મુર્ખ૦
એક ટેક શીરસાટે, મુકવો તે શાને માટે, પામર પુરૂષ પલટાય
અરે નરભવમે હારી જાય—

અમર—પ્રતાપ— ૧૦

ચુપ ચુપ રે ચંડાળ કહી વળે શું કંગાળ
માન—કાગડાઓ કોઈ કાળ હંસના નથી થનાર
બન્ને—સાચા ક્ષત્રી સિંહુબાળ, થાય શું કદી શીયાળ
માન—કાપો છો બેઠાની ડાળ સિંહ સામે ભરી ફાળ
બન્ને—ઓ મુગલ ગુલામ; મ્હોઢે કર લગામ
માન—નથી સાર
બન્ને—..............જા ગમાર
માન—..............થાશો ઠાર
બન્ને—..............હઠ—ચુપ૦

રાણી— ૧૧

રસીયા સફળ સંસાર કરીએ આનંદે અપાર મારા હૈયાકેરાહાર
વસીયા હૃદયમાં વ્હાલાજી સુખે કેળવો શૃંગાર—મારા
કોડીલા, ભરથાર
પ્રતાપ—વ્હાલી છે સંસાર અસાર–
દુઃખીને દુઃખમાં ના શોભે શાણી રાગને રંગ
પ્રિયા આ છે જુદો પ્રસંગ—
રાણી—ભોજન કરોને ભાવતાં વળી પ્રેમ આલિંગન,
જાવું નાથજી જોબન—

મિઠ્ઠિ સુગંધી ગુલાબની જે સુંધી તેજ સાર
પળમાં થશે ખુવાર—

પ્રતાપ— ૧૨

નથી સુખ સુંદરી સદાકાળ કોઈનું નમ્યું અને નમનાર,
ચઢી દશાના ચાકડે પ્રાણી માત્ર છે પાછા ભુમી પાડનાર—
ખીલ્યું જે ખુબ દીસે એકદી ખરનાર ખરે;
ધર્યો છે જન્મ જેણે કયાં દશાથી નાશીને ફરે—
રાતો રવિ રંગે રહે ઉગતાને અસ્ત થતાં,
સદા સમભાવ રાખી સજજનો ચિત રાચી રહેતા.

રાણી— ૧૩

શુરવીર બનજે તું બાપુ રણમાં
અમર—માતું લગીર ડરીશ નહિં મનમાં—
રમણ ભમણ કરૂં, દિલમાં ન જરી ડરૂં,
ઠાર દુશમન કરૂં, માજી ક્ષણમાં—માતુ૦
સિંહણીનું સ્તનપાન દીપાવવાનો દીન આ,
જનમ સફળ કરવાનો છે સમય આ—
રાણી—બહાદુર બેટાને અરપણ રણમાળ આ,
જાળવજો પ્રાણાધાર! મારૂં તન ધન આ.
અમર—હાર એક રાખે ટેક અને નેક.
રાણી—હે દયાળ! મારા બાળને સંભાળ-બચુ૦-શુરવીર૦

અશ્રુમતી—સાહેલીઓ— ૧૪

શું નટવર વસંત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યા
નાચી રહ્યા જગ નચાવી રહ્યા-શું૦
કોયલ મધુર મુરલી બની છેડે નટવર કાન
વિરહ ઘેલી ગોપી ગણું તજી નિકળી અભિમાન

રસિઆ વિનાની બની બાળાઓ બ્હાવરી
વેણું વસંત ચિત્ત વિંધી ગયેા—શું૦
શીતળ સુખકર પવનની લ્હેર ઘુમે ચેાપાસ,
જાણું રાધા કૃષ્ણજી રાસ રમે છે ખાસ.
વિધ વિધ પંખીના વેણુ ઘુઘરી ઘમકેરે,
મહિં મહિં મેનાના નાદ ઝાંઝર ઝમકેરે—
નવ પલ્લવ વાઘેા ધરી પચરંગી શીર પાઘ,
ફાગ લાગ સાધી રમે મદનરાજ મહાભાગ્ય.
લ્હેરી લાલાથી રમે લલનાઓ લાડમાં
પ્રીતિ ગુલાલ લાલ છાઈ ગયેા—

સાહેલી—અશ્રુમતી— ૧૫

જપતી પ્રીતમની જપમાળ જુવતી જો અલબેલી
જોબન રસ રંગે જોની આ બની ઘેલી
વ્યાકુળ વૃક્ષના વિણુ વ્હાલી વેલી—
તન મનમાં વ્યાપી રહ્યેા જોબન વસંત જંગ
રસભેાગી—રસીઆ વીના રમશેા કયાં રસ રંગ ?
જાણ્યું ન જડીઓ કેાઈ રસીઓ રંગીલેા—
ચપ ચપ કરતી લેતી જાતું ચળેલી—વ્યા૦—
પેટ દુખે શીર કુટતા સંકટ બા ન સમાય
બળતાને બાળી સખી હૈડે શું હરખાય.
આહા ! અકળાએ શાને છેલ છબીલી—વ્યા૦

સલીમ— ૧૬

ચિત ચેારી એ ચાલી, ચાલીએ.
ચટક છટકતી ચાલ ચાલતી શરમાતી જાતી મદમાતી;
જરી ગભરાતી ને શંકાતી પ્રમદા મંડળમાં પંકાતી.

ચપળ ચક્ષુથી અમૃત પાતી મદન તણા ગુણ ગાતી ગાતી
" જતીજ રહી "—ચિત૦

પ્રતાપ— ૧૭

પ્રભુ દશા તુ પ્રાણીને શીશી બતાવે-બહુ બહુ નચાવે
નરનાથને પળવારમાં તું ભીખ મગાવે-બહુ બહુ રીબાવે
કમળ કોષમાં કેદ પુરાયો જોષ જુઓ ભમરો ધરી આશા
સુર્ય ઉદય થશે બંધન છુટશે, રંગે રમીશું થઈ મદમાતા
હા ગઈ આશા-હા જુઓ દશા,
કમળ નાળને છેદીને છુંદતો હાથી ઝડપથી હા—

પ્રતાપ— ૧૮

ઓ ભાઇ ભાઈ કીધી નવાઈ-ઓ૦

શુકત—બજાવ્યો મેં ભાઇ ભાઇનો ધર્મ

પ્રતાપ—આ છે સગાઈનો પરમ મર્મ-ઓ૦

બદલો ખરેખર તે લીધ
ડંકો તે દેશમાંહી દીધ—ઓ૦

અંક બીજો.

રાણી— ૧૯

મનમોહન ક્યાં મળે હાં મન મોહનરે—
મનહરલાલા ગુણમણિ માળા,
લાગી રહી રાત દીવસ ભનક ભનકરે
તન વિરહતાપ થકી તણખ તણખરે—
નયનની શી છટા મદનની એ લતા,
ચિત્ત થયું ચતુર કાજ ચમક ચમકરે—

રાણી— ૨૦

હાંહાં ગયા, ગયા, પ્યારા મારા.
જીવી જીવીને હું શું કરૂં, રીબીને રીબીને ખાલી મરૂં
મ્હોતથી મ્હોતથી નાના ડરૂં, ખુશીથી અરપણ જીવ કરૂં,
જીવતજી જીવજાન પાસે જઉં સ્નેહ સલુણાની નામ સ્મરૂં હું
પ્રેમ પામે ગણતીમાં બીજું શું જીવ જજે ત્યાં વ્હાલા વસે જ્યાં

પ્રતાપ—હાંહાં વ્હાલા વ્હેલી થતીમાં.
પ્રાણ પ્રિયા તુજ સેવામાંહી હાજર ઉભો હે મનહરણી;

રાણી—અહાહા આહાહા મધુરી વાણી કયાંથી પાછી શ્રવણે પડતી

પ્રતાપ—પ્રાણ પ્રિયા-

રાણી—હાં રસીયા

બન્ને—પ્રભુ મ્હેરે ફરી મળીઆં—

રાણી— ૨૧

આશ ગઈ પ્રિય પ્રાણ હવે શું-કાયા નભનારી
વચ્છ વિખુટી ગાય અરેરે-ઝુરા ઝુરી મરનારી-
બાળક મારા ટળવળી મરશે, લાડકવાયાં હાય શું કરશે ?
કોણ મનોરથ પુરણ કરશે, શુધ બુધ હરનારી-

પ્રતાપ—રડતી રહેને પ્રાણથી પ્યારી, બાળક લાવું હજુર તારી
ધીરજ રણધીરા રજપુતની સંકટમાંહી ન હઠનારી

રાણી—જાઓને બ્હાલા લાવોને વ્હેલા;
ખોળા હું પાથરી, માગું પાયે પડી;
લાવોની લાવોની લાડકાં લાલ

પ્રતાપ—લાવું છું લાવું છું જો તતકાળ-

જમાલ— ૨૨

કયા ખુદ બે ખુદ હે પરી,

કાણીઓ—"તેરે બાપકી હે"

જમાલ—અયે નાજની.

કાણી—"હા છે નાગની કાટેલી—કયાં૦

જમાલ—મશહુર ખડી હે હુર

કાણી—એશ મકબક કરતા બુડ

જમાલ—મ્હોબત કરનાર મન્જુર, કયાં૦

કાણી—દુર હઠ રે મીયાં મન્જુર

જમાલ—ચુપ કર કાના લંગુર

કાણી—"ભુલ્યેા ભાઈસાબ, મારશેા નહિ"—રાંડ બશી જાને—

અમર—અશ્રુ— ૨૩

અરર અરર અરર અરર આવી ચઢયાં હાય કયાંય—

મ્હેલ આપણેા આ ન્હેાય, દેશ આપણેા ન હેાય.

સાથી સંબંધી ન કેાય—અરર૦

કાળ આ ઉભેા છે કેાણ, દૈત્યનેા દીસે છે ડેાળ.

ફરીદ—"ડર નહિં મારા જાન તમે મારા જીગરના હીરા માણેક છેા

બન્ને—દુર ક્રૂર પાપી કેાળ—અરર૦

૨૪

અશ્રુ—દેખ્યા ભાઈ દુઃખના દા'ડા હેા—દેખ્યા૦

બન્ને—માતાના ખેાળે હતાં સુખેથી માલતાં—

અમર—લખ્યા આવા દુઃખના દા'ડા બેન—લખ્યા૦

નશીબના ચકડોળે ચડીને નાચતાં-

અશ્રુ—સાથે રમ્યાં સાથે જમ્યાં સાથે હર્યાં સાથે ફર્યાં;
અમર—આવી અચાનક આપદા, કરમે કુડાં જુદાં કર્યાં-
કરમે લખી જુદાઈ તે સંજોગ શી રીતે બને.

અશ્રુ—સુતાં હતાં સુખ સેજમા તે આજ અધવચ ટળવળે,
અમર—જમતાં હતાં ઘી ખાંડથી તે આજ ભુખ અડબડે.
અશ્રુ—ચડતાં જડેલાં જ્યાં કડાં ત્યાં આજ બેડી ખડખડે-

૨૫

સલીમ—આવો કુમકુમને પગલે.
અશ્રુ—આવીજી ડગલે ડગલે,
સલીમ—સુખ શાન્તિ વ્યાપી સઘળે,
ફેરીદ—રોઉં હું ઢગલે ઢગલે—
સલીમ—બ્હીશો નહિ જરીએ બાળા,
ફેરીદ—વાહ ! શા ચલવે છે ચાળા—આ૦
અશ્રુ—પારસમણી પડખે પેઠી, બીક સઘળી હેઠી બેઠી-
ફરીદ—ચીરું જો જો ચંડાળે, ભોગવીશું આ ભુપાળે-
મુકું હું હાથ કપાળે-

૨૬

પ્રતાપ—શું માયા અજબ હરીની નહિં નિત્ય નભે મોટાઈ,
નથી ખબર એક ઘડીની નર પામર રહે પસ્તાઈ—
કાળે ચોપટ બાજી બીછાવી,
માંડી જીવ સોગઠીઓ લાવી,
દે દુઃખ સુખ પાસે ખેલાવી.
નરવાનર ખાલી ભટકી મરે હુંપદમાં મરડાઈ—

૨૭

—મા ભુખ થકી હા હાય નથી રહેવાતું
આ દુઃખ હવે તો નથી નથી સહેવાતું;
માડી તું જોને પેટ માંહી કંઇ થાયે,
અંધારાં આંખે વળે બાપુ ન ભળાયે—
કેમ બાપુ બોલવું બંધ કરીને બેઠા,
મા ચક્કર આવે પડયાં પડયાં ઓ હેઠાં,

પ્રતાપ—

૨૮

મરે ભુખ્ખે ભાવે મૃગપતિ કદિ ના તૃણુ ચરે,
તપે તાપે તોયે સુખડ ન સુગંધી પરહરે;
પ્રતાપી રાણાજી વિપત સહી ના ધર્મ વિસરે
સદા તેથી તારી દુશમન મુખે કીરતિ ઉચરે—
નથી કોઇની લક્ષ્મી મરણુ વખતે સાથ મળતી
નથી વાડી લાડી મરણુ સમયે સાથ કરતી;
રહે રાણા નિત્યે મરણુ પછીથી એક કીરતિ
પ્રતાપી તે તો તું પુરણુ કરતા પાય પડતી—

૨૯

રે નશીબ તું અજબ ને ગજાબ કરે કામ;
તને સો સોવાર સલામ—રે૦
કરે રંક પળે વળી રાય ક્ષણે—મરતા મુકી દામ તમામ—
વ્હા વ્હા વ્હા વ્હા, થઇ લીલા લ્હેર અપાર,
સમતાજ ફળી, સંપત્તિ મળી
રીઝયા જગના સરદાર—રે૦

અમર— ૩૦

મારૂ ભલે માર લે ભસે શું વાર વાર,
અરે એ ગમાર બાપડા કંગાલ પ્રભુ તારનાર;
મેરૂ મહીધર નહીં ડગે ડગે નહીં શુરા નમે કોઇ કાળે

ફરીદ—ચુપ૦——માર૦——

જમાલ— ૩૧

તગદીર ખુલા તસવીર નજર આતીહે,
માશુક તુહી બુલબુલ મુજે ભાતી હે-
તેરે ગાલ ગુલાબી નેન અજબ કાતી હે;
તેરી પતલી કમર જેસી કમાન મીલ જાતી હે.
હુશ્નોપેં તેરે મેં ભવર કમર બીલહારા
તેરી નાજુક અદાને મુંજે જાનસેં મારા—
તેરી આંખ ચમકતી રાતદીન દો તારા,
તેને મારા ચશ્મ સમશેર ખેંચ દો' ધારા

જમાલ— ૩૨

જારે નાકારે ભઠીઆરે જુતી આગે ધરને વાલે;
જારે રોટીકે પકાને વાલે, સુક્કા ટુકડા ખાને વાલે;
હુક્કા તાજા કરને વાલે, ઓરતકુ સમજાને વાલે-

જમાલ—મ્હેનત દેખા હમને કીયા માયાં મ્હોબત ચ્હાતા હુય

કમાલ—શાહુજાદાકા ખાના કયઉજી ભઠીઆરા પા જાતાહે-

દરજી—તમને અંબામાના સમ, જો જો કરતા ભડમ
તુરક તુરત બુદ્ધિ તં, જો જો મુકકી મારો ધં—

જમાલ—કયા હમ તુમસે હે કયઉં કમ

કમાલ—આજા આગે એક કદમ

દરજી—હાં હાં મીયાં?હાં હાં મીયાં? કજીઆ તુમકા મેં નીકાલુ

દરજી— ૩૩

આવજો મીયાં સાહેબ છે સલામ;
કહાવજો અમારા સરખું કંઇ કામ.
કમાલ-જમાલ-"છોડએ કાને છોડએ કાને" હાં હાં હાં હાં
દરજી—"મીયાં દેખો મ્હોબતનાં છે આવાં રૂડાં કામ.
પારકી બાયડી પડાવીએ તો મ્હોડાં થાએ શ્યામ"
હાં હાં હાં હાં હાં હાં——આ૦
બાપુડી પાછી આવ્યેથી હૃદય થયું રળીઆત,
કુ૦ જ૦-"કાના કાકા સુનીયે સુનીયે એક જરાસી બાત"
દરજી—એ ચુપ એ ચુપ-ચાલ મારી વ્હાલી ચાલ-

સલીમ અશ્રુ— ૩૪

આવો આવો ચતુર સુજાણ ધીરે ધીરે--
આવીજી (૪) કરતાતા શું દીલોજાન-શાહજાદા—
શાહજાદો પણ ગૌરવદનનો ગોરી થયો છું ગુલામ;
પ્રેમ રાજ્યમાં પદવી પ્રિયા નહિ;
અરે ગુણીયલ હું તારી ગુલામ-હાથ બીજે હરામ
હું સલુણી તું શ્યામ-આવો૦

સલીમ અશ્રુ— ૩૫

ક્યાં ખસીયા રસીયા મન વસીયા મારા રંગીલા
"આ શું કરે છો?-ના નહિં જાવા દઉં"
શીદ ઘેલી મન ગભરાએરે--તમે જાતાના
"જાઉં છું પણ જીવ અહિં છે"
જીવ વિણ કાયા તે જાયરે—મને ઠગતાના
માલે બાંધી લ્યો બાળારે—અરે વાહ અરે વાહ

"મારી રંગીલી—જાઓ કોઇ બીજી ઉંધું સમજી"
મારૂં નામ કદી તમે દેતા ના—
"રસીલી આમ રીસાઇએ"
"ત્યારે શું વિરહે રીબાઇએ"
એક પળ તે વિરહમાં
પળ તો કહેવાની, આપોજો કોલ,
"જો એક ઘડીમાં ના આવું તો લે આ કોલ"
વાલમજી વ્હેલા વળજોરે—તમે ભ્હીતા ના—

અશ્રુ— ૩૬

મારા હૈયા કેરા હાર નજર ક્યાં આવશેરે—
મારા નાજુક શુકની ભાળ અરે કોઈ લાવશેરે—
લલિત વચનની લ્હે એક લાગી સુંદર વરણથી પ્રીતિ જાગી,
ચતુર સુજાણથી મેળવી વિયોગ વળાવશેરે—
માગ્યાં મુકતાફળ પણ આપીશ દેવ ગણી દીલ પિંજર સ્થાપીશ
કનક કાયનું પિંજર કરશું, હાવભાવ રત્નેથી જડશું.
પોપટ પગલાં પલક કરો રસ ભાવશેરે—

મલીના— ૩૭

સંભારૂં પ્રીય મુરતી જ્યાં હૃદયમાં જ્વાળા ઉઠે લાગલી
અશ્રુનું વળી ચિત્ત ચિત્ર નિરખી આજે છગી ડાગળી
ખોળું પ્રેમપ્રવાહ શાન્તિ કરવા હું પ્રેમની માછલી.
પૃથિરાજ—આવો પ્રેમપ્રવાહ પ્યારી મલીના તારી કને ઉછળી
મલીના—આવો આવો મારા રસીલા સુજાણ
પ્યારી હું છું તમારી.

પૃથિરાજ—વાહ વા પ્રેમ ક્યારી—
મલીના—પ્રેમ વૃક્ષ પ્રીતમજી પુઠ હું ફરતી છું ક્યારી,
પૃથિરાજ—કેામળ ક્યારી છે આધારે પીતાં પ્રીતિવારી
મલીના—રંગીલા રસઘેલા,
પૃથિરાજ—રસવેલી-તું રસીલી આવેા૦
મલીના— ૩૮
મિઠ્ઠી પ્રીતીની પ્યાલી હાથમાં ઝાલી, બાથમાં ઘાલી નાથને પાવીરે

પ્રીત બજારે પ્રેમદા ઉભી સેાદા કાજ;
સેાદાગર શાણા વિના લેવાવી છે લાજ
શાખબંધી શેાધી ખરે ઠેાકારૂં હાથ
બેલ સમા બબુચક તણેા સ્વપ્ને ન હેાજે સંગાથ.
મલીના— ૩૯
વ્હાલા વાત કરેાછેા શીદ વરણીરે;
પૃથિરાજ—વાહ ચતુરા ચંપક વરણીરે;
ચાતુર સુણવા શાણી વાણી
મલીના—પ્રાણધાર સુંદર મનહર
પૃથિરાજ—તાલાવેલી લાગી સુણતા મધુર વચનની મુરલી,
મલીના—પ્રીત ગાંઠ ગંઠાઇ પરસપર પ્રીતમ
પૃથિરાજ— પ્યારી—હાં
અમર ૪૦
કરે અભિમાન જે હેવાન ધરી ગુમાન
સહી અપમાન તે નાદાન ખમે નુકશાન—
મળ્યું બહુ ધન રૂપાળું બદન કે વિદ્યા પ્રસન્ન
કર્યો પરમાર્થ તેા તેા જાણ મળ્યું એ પ્રમાણ

મધુ સંચય કરી મરી રહ્યો મદમાં ભમર અજાણ
ના દીધું ના ભોગવ્યું નાહક ખોયો પ્રાણ.
દીધું હાથે રહે સાથે તે સાચું સમજ
મળ્યો જમરાય તો તો હાય પત્યું અભિમાન-
ગાજ્યું વાદળ જળ ભર્યું વરસ્યું ન કોઈની ભુખ-
પવન ઝપાટે ઉડીયું ભાગી ન કોઈની ભુખ-

અમર—શુકતસિંહ— ૪૧

સ્હાય થાય કિરતાર નિરધારને
પાપી પ્રાણી ભલે ભુલતા આભારને
પરોપકારી અવતાર કિરતારના
કાકા આપ ગુણુની કરૂં ગણુના
જોગી વેશ ધરી બાપુ તું ઝટ જા
ધન્ય ધન્ય ધીરવીર તુંજ દ્રઢતા
મુરખ મુંઝાઇ મરે નેકી ટેકી થકી ટળે
ઉતાવળે આંબા ફળે—સમતાએ સર્વ મળે—
પુણ્ય રત્ન ને પાપ કાંકરા પુણ્ય આમ્ર ને પાપ આકડા
રત્ન દઈ લે કાચ રાંકડા—આમ્ર છેદી મુઢ વાવે આકડા
કાકા ઘણી મ્હેર કરી—બેટા જા.........................

અંક ત્રીજો.

અશ્રુ— ૪૨

હું તો ભુલી ચાલી શુદ્ધને શાનરે—પ્રાણ આવો
પ્રીય પ્રાણ દ્યો જીવીત દાનરે—પ્રાણ૦

દરશન દઈ દિલહર તમે, બનાવી છે બેહાલ,
પત રાખો પ્રિયતમ તમે લલિત મનોહર લાલ;
સુતાં ઉઠતાં બેસતાં ભાળું સુંદર શ્યામ,
રાત દિવસ હૃદયે રમે રસીયા કોટી કામ;
ગુણના નિધાન પ્રીતિ પકવાન, ધરૂં ચિત ધ્યાનરે—

સલીમ અશ્રુ— ૪૩

સુંદરી સફળ કીધો આજે આ સંસાર
પામ્તો પદમણી પ્યાર સાગરનો પાર.
નાથજી નાવ તમે તારૂણીને તારનાર
શાણી રાણી તમે સુકાન ચલાવનાર
વ્હારે વાહ! વ્હારે વાહ—
કામિની કીધી કીરતારે કર આપવા
આજ રાજ શિરતાજ કરી સ્થાપવા
દાસ હું તો દિલદાર—વ્હારે૦—
જાણીયે જરૂર જગ જયજયકાર

કાણીઓ— ૪૪

ઓ મારી રંગીલી દરજણ, છબીલી દરજણ, દરજણ
ગુલાબનો ગોટોરે; તારો જગમાં જડે ના જોટો—
ખવરાવું પીવરાવું હાથમાં નચાવું—વાળે તું રખે ગડબડગોટો
લાહી લુહીને પરણ્યો પરાણે, મનથી હું માતબર મોટો
દરજણ—એ મારે તો જોઇશે શીરો પુરીને સાથે સાત
વાના હુંઅં.

કાણીઓ—અરે અહિં તો મળશે રોટલો ને ડુંગળી શીરો
પુરી તો નાણુંના ટાણું હું ઓ.

દરજણ— ૪૫

ચાલ ચાલરે મારા રંગ રસિયા,
ઉભા વેચું એવા સો કાણીયા—
ગંધાતી ગોળીનાં પાણી કોણ પીએ,
હું તો ચંબુની પીનારીરે—
એની ગાભાની ગોદડીમાં કોણ સુશે,
હું તો પલંગની સુનારીરે—
હવે રોટલો ને ડુંગળી ભુત ખાએ,
હું તો હલવા જલેબી જમનારી—
મારૂં મન મોહ્યું રે મીયાં કમાલથી

કમાલ—ચલીયે બીબી ચલીયે બીબી

દરજણ—ચલીયે——ચાલ૦—

મલીના— ૪૬

અંધારૂં સઘળે દીસે જગતમાં અંધારૂં આ અંતરે,
દીવો લઇ ફરૂં ખોળતી હ્રુદયનો દીવો પૃથિરાજ જે
આ વાયુ મુજ હાથના દીપકને બુઝાવી ચાલ્યો જતો,
રે ચિત્તે ચમકી રહેલ દીવડા જોજે રખે ગુલ થતો—

મલીના— ૪૭

ક્યાં ચાલ્યા પ્યારા મારા,
ઓ પ્યારા શું ન્યારા થવાના આવ્યા વારા—ક્યાં૦
મટી અમારા, તમે શું ઠગારા થશોજી ધુતારા—ક્યાં૦

કોઈના સુભાગ્ય જાગ્યા, મારા તો ભોગ લાગ્યા;
પ્રીતમ પ્રસંગે પ્યારા, અત્યારે અકારા, નકારા નઠારા—ક્યાં૦
ભમરો ભોગી ભટકતો કળી કળી અથડાય

પૃથુ—લલિત લલિત લ્હેજત લઇ લ્હેરી લાલ લલચાય,
મારૂં તે સારૂં માને મુરખજન, સારૂં પોતાને છે સમજે
પંડીત જન પ્યારા૦—

મલીના—કાંટો ભાંગે પ્રેમનો પછી બહુ પસ્તાય,

પૃથુ—સુખ માટે દુઃખ વેઠવાં એ તો ચોખ્ખો ન્યાય,
મોહન નિહાળીએ મિઠ્ઠી નજરથી
ચ્હાતાને ચ્હાઇએ સાચા જીગરથી—પ્યારા૦

અશ્રુ— ૪૮
પ્રીતમ એ શું તજાએ, પ્રીત પ્યાલો પરહરાએ

શુક્ત—ચુપ કમજાત.

અશ્રુ—..............................એહેં હું—પ્રીત૦
કરીને કરીને કરશો શું ? શું ?

શુક્ત—સીંહણથી શ્વાનનો સંબંધ તે શું ?

અશ્રુ—કાગને કહેથી વાઘ કાગ થાય શું ?
પ્રીત રીત છે ન્યારી.

શુક્ત..............................બસ કર રે લવારી;

અશ્રુ—લબાડી લવારે ખીર ખાંડ તે તજાય—પ્રી૦

સલીમ— ૪૯
ચાલરે રસીલી છબીલી રંગીલી લગન વેળા વહી જાય,
આવને વ્હેલી વ્હેલી અલબેલી મગન મગન મન થાય

કેામળ કરને ગ્રહણુ કરણુ મધુરી મન લલચાય—ચાલ૦
રંગનું સુરંગ સુણ્યેા સુગંધી કસ્તુરી માંહ્ય
સુરંગી સેાને નહિ સુગંધ જગતમાં જણાય..........
આજ કસ્તુરી સુરંગી સેાનું સુગંધી થાય..........
મંગળ ગીત પ્રીત રીત સકળ ગેારી ગાય— ....

સલીમ— ૫૦

દીઠી પરી નજર જે દીનથી તને મેં
હૈયું કર્યું હરણી તે દીનથી ખરે તેં;
આ પ્રેમ હંસ ચરવા નીકળી પ્રભાતે,
શૃંગાર મેાતી ચરશે ચતુરા નિરાંતે

સલીમ— ૫૧

બસ બસ મારૂં મારૂં હું બન્નેને ઠાર ઠાર,
પાપીને પ્હોંચાડું પળમાંહિ જમદ્વાર,

ફરીદ—કહેવાની વાત, થાયે છે ઘાટ, મારા સાહિબ મારા સાહેબ
નાજનીના ચપળ નયન તરત કરત શીતળ શીતળ
હેાહેા હાહા મટીને, એહેહે એહેહેહે;
રંડાના ફંદામાં સઉ ફસનાર

સલીમ—ફરીદ હું સલીમ જુદેા સરદાર—બસ૦

અશ્રુ— ૫૨

સલીમ શાહજાદા નથી હું ગુન્હેગાર.
સદા પ્રભુ સમાન આપને પૂજનાર;

સલીમ—બસ બસ કર રંડા આ પ્રપંચી જીભ તારી બંધ.
જાણ્યેા શું મને પાપણી તે મૂરખ પ્રેમાન્ધ,

અશ્રુ—કહો શી પડી મારી કસુર સરકાર—
ગુરૂ તમે પઢાવ્યો પ્યાર પાઠ
હજુ ન જાણું અવર વાટ ઘાટ
સલીમ—ભગવતનું હવે કરી લે તું છેવટે ભજન
અશ્રુ—મારા તો ભગવાન તમે સલીમ સજ્જન
સલીમ—બતાવે ભગવાન તને મારી આ કટાર—

૫૩

મારૂં અરે કદી કરોડ ફરીદને હું
હા અશ્રુ નીરખું અશ્રુ કદી કાળરે શું ?
ચંડાળ મ્હેં ગરીબ ગાય વૃથા વધેરી,
રે મ્લેચ્છ જો વદનુ આર્યનું એક વેરી—

પ્રતાપ—

૫૪

પ્રિયા આજે સફળ આશા, તમાશા શા બતાવે દશા,
વસ્યા જે સુખના સ્વર્ગે, પડે તે દુઃખની નર્કે;
કદી ફાંકવા પડે સાંસા, કદી ખીરખાંડ મળે ખાસ્સાં
મનોરથ મન માંહી મળે, પતાસાં પાણીમાં પિગળે;
દશાનાં ગુપ્ત છે વાજાં, નહિં ત્યાં ઢોલ કે તાસાં૦

અશ્રુસાહેલ—

૫૫

હીસે હાલ થયા શા હાલ હે દયા નિધાન
ફળ પાપી પ્રસંગનું મ્હેન પામી હું નાદાન
કરણી તેવી પાર ઉતરણી થાયે નક્કી થાય

કોમળ બાળા જોગણ બનશે-હાય ન જોયું જાય-એની મારી.
નાથ નિરંજન હાથ ધરે એ એ એકજ અંતર આશ
જોઇ જોઈ રોઈ રોઇ—નેનમાં નીર ન માય—એની૦

અશ્રુ— ૫૬

ભોળી ભમરી શીદ મુઝાએરે મનમાં-થઈ તે થઈ
લાલચમાં લપટાએરે લક્ષ્મી ગઈ તે ગઇ
રમતી'તી રંગે કમળ પ્રસંગે,
પથ્થર કમળે જઈ ભુંડી પછડાઇ-થઇ તે થઈ
નગર કુવાને કહે કોઇ છીછરો કોઇ ઉંડો
જણ જણની જીભ ઝલાએ કયાં જઈ-થઇ તે થઈ
સાચને આંચ સમજવી ન જરીએ
તું શુદ્ધ તો જખ મારે છે દુરજન-થઇ તે થઇ
હાથે કર્યાં તે હૈયે વાગે,
ધીરજ ધરી રહે પ્રભુ ગુણ ગાઈ-થઇ તે થઈ

અશ્રુ-સલીમ— ૫૭

કર કરૂણા હે જગનાથ રંકપર કર કરૂણા જગનાથ
રહે સુંદરી મમ સંગાથ, પ્રેમભર ભરીલે બાળા બાથ
નહિં અવર હું ઇચ્છું નાથ-રંકપર૦
ઘોર અંધારૂં, ના કાંઇ બારૂં
વિશ્વ વિકટ આ વન છે ગાઢું, વસે છે મોહ વેરી વાટ પાડુ
ધોળે દા'ડે પાડે ધર્મનું ધાડું, ચીલો ચુકે નરપંથીનું ગાડું
(અશ્રુ રસીલી વૈરાગ્યની વાત રહેવા દે)

વૈરાગ્ય વગર નહિ વાત—હવે વૈરાગ્ય—રં૬૦
રે રે રસીલી ગાંડી ને ઘેલી, ભોગવ ભોગ ભલા ભલા ભાવે,
જોગીના ચિત્તમાં ભોગ ન આવે
કેમ ગોરી રસ રંગ ગુમાવે
ગંદા ભોગાડી ગુણીને ન ફાવે
હયું હરી શીદ હાંસી કરાવે
(હવે અડશો નહિ મને અભડાવશો, જાઓ બધું વીસરી જજો)
(વ્હાલી સાચી પ્રીતને વિસરાય, આમ આવ એકવાર ભેટ)
હાં હાં રખે અડતા મ્લેચ્છનાથ—જો જો રખે—
પ્રતાપ—અમર—રાણી—૫૮
જગદાધાર લીલા અપાર, પામે પાર, નર કે નાર
આ સંસાર, પારાવારનો નિસ્તાર, તું કરનાર
સુખ દુઃખને ખડકે અથડાય, જીવ ઝાઝ ઝાઝું પછડાય
પળ સંજોગ, પળ વિયોગ, પળમાં ભોગ, પળમાં રોગ
જુઓ પ્રાણાધાર, પેલા શું કુમાર
રીઝયા વિશ્વાધાર, આજે જયજયકાર
માતાજી પિતાજી પ્રેમથી પાયે પડું
અંધાની આંખડી, લાલા છો લાકડી
જયજયકાર જગમોઝાર, થેઈ થેઈકારના ઉચ્ચાર—
સઘળા— ૫૯
જય જય જય ધીરવીર શુરવીર નરવર પુરણ પ્રતાપી પ્રતાપ
નિશદિશ દશદીશ જશ છત્ર તણી છે અધીશ છપાઈ છાપ

આવાર——જયકાર——થેઇકાર——થાએ અપાર
ઝનનનનન, ઝનનનનન, છનનનનન, થનનનનન, છનનનનન,
ધીકીટ તકધા——જય૦——
મંગળ મુરતી મંગળ કીરતા મંગળ છો સૈાભાગ્ય આધાર.
ભારતવાશી ઉદાશી વિનાશી છો ગુણુરાશી આ સહુકાર
શાણા આ સરદાર——છાયા છાઇ અપાર
રૂપેથી, રંગેથી, ફુલેથી, ફૂળેથી, રસેથી, કસેથી
દ્રષ્ટિની, વૃષ્ટિની, સૃષ્ટિની, કૃષ્ટિની, કાપીને આપી છે
લક્ષ્મી અમાપ—જય જય—

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તળાપદમાં પ્રસિદ્ધકર્તા પાસેથી મળશે. માટે જેઓ સાહેબને જોઈતાં હોય તેઓએ રોકડી કીંમતથી મંગાવી લેવાં. વેલ્યુપેએબલ અથવા નોટપેડ કાગળ રાખવામાં આવશે નહિ.

			રૂ.આ.પા.
૧	સતી સંયુક્તા નાટકનાં ગાયનો.	(આવૃત્તિ પાંચમી)	૦-૨-૦
૨	સંગીત લીલાવતી નાટકનાં ગાયનો	,, [illegible])	૦-૪-૦
૩	પવિત્ર લીલાવતી નાટકનાં ગાયનો		૦-૨-૦
૪	સતી પાર્વતી નાટકનાં ગાયનો		૦-૨-૦
૫	અશ્રુમતી નાટકનાં ગાયનો	)	૦-૨-૦
૬	રામ વિયોગ નાટકનાં ગાયનો	)	૦-૨-૦
૭	મ્યુનાસીપાલ ઈલેકશન નાટકનાં ગા૦	,, [illegible])	૦-૨-૦
૮	ભોજકુમાર નાટકનાં ગાયનો	,, [illegible]જી)	૦-૨-૦
૯	સરદારબા નાટકનાં ગાયનો	[illegible]મા)	૦-૨-૦
૧૦	ઉમાદેવડી નાટકનાં ગાયનો	[illegible]મી)	૦-૨-૦
૧૧	વીણા વેલી નાટકનાં ગાયનો	[illegible]મી)	૦-૨-૦
૧૨	વિજયા વિજય નાટકનાં [illegible]	,, પાંચમા)	૦-૨-૦
૧૩	મદન મંજરી નાટકનાં [illegible]	,, બીજી)	૦-૨-૦
૧૪	ઉદય ભાણુ નાટકનાં [illegible]નો	,, પાંચમી)	૦-૨-૦
૧૫	મોહિનીચંદ્ર નાટકનાં ગાયનો	,, પાંચમી)	૦-૨-૦
૧૬	વિજય કમળા નાટકનાં ગાયનો	,, ત્રીજી)	૦-૨-૦
૧૭	કેસર કિશોર નાટકનાં ગાયનો	,, ચોથી)	૦-૨-૦
૧૮	વીર વીક્રમાદીત્ય	,, ત્રીજી)	૦-૨-૦
૧૯	સુભદ્રા હરણ	,, ત્રીજી)	૦-૨-૦
૨૦	પ્રેમીને પત્ર		૦-૧-૦
	ઇંગ્લીશ પ્લોટ		૦-૧-૦

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.
ઠે. શ્રી શાન્તિભવન થીએટરમાં- અમદાવાદ.